**Karta opisu przedmiotu (sylabus)**

**I. Podstawowe informacje o przedmiocie:**

1. Nazwa: Pedagogika twórczości
2. Kod Erasmus: PLLESZNO01
3. Kod ISCED: 0113
4. Kod przedmiotu: ANS-IPEPPW-5-PDTW-2025
5. Kierunek studiów: Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
6. Rok studiów: piąty
7. Semestr/y studiów: dziesiąty
8. Forma prowadzonych zajęć i liczba godzin (wykłady, ćwiczenia. laboratoria, inne):

* Wykłady: 13 godz.
* Ćwiczenia/Projekt:
* Laboratorium: ---
* Praktyki: ---

1. Poziom przedmiotu (nie dotyczy, studia pierwszego stopnia, studia drugiego stopnia, studia jednolite magisterskie studia podyplomowe): studia jednolite magisterskie
2. Język wykładowy: polski
3. Cele kształcenia przedmiotu:

* Zapoznanie studentów z podstawowymi założeniami pedagogiki twórczości, podstawowymi pojęciami, koncepcjami.
* Kształcenie umiejętności wdrażania wiedzy do praktyki edukacyjnej.
* Wykorzystywanie wiedzę do rozpoznawania potrzeb, możliwości i uzdolnień dzieci.
* Projektować zabaw/zadań rozwijających twórczość dzieci, rozwiązując złożone i nietypowe problemy pracy z dziećmi twórczymi.

1. Sposób prowadzenia zajęć (zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej), zajęcia z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, hybrydowo): zajęcia w formie tradycyjnej (stacjonarnej
2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych: Podstawy pedagogiki, pedagogiki specjalnej i psychologii rozwojowej.
3. Nakład pracy studenta (punkty ECTS): 1 ECTS (w tym ECTS praktycznych: 0)

Imię nazwisko/ tytuł naukowy / stopień naukowy koordynatora przedmiotu: dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. ANS

1. Imię nazwisko/ tytuł naukowy/ stopień naukowy wykładowcy (wykładowców) prowadzących zajęcia:

dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. ANS

**II. Informacje szczegółowe:**

1. Efekty uczenia się przedmiotu w odniesienie do efektów uczenia dla kierunku studiów (5-8)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Symbol | Efekty uczenia się przedmiotu  Student, który zaliczył przedmiot/ zajęcia w danym semestrze: | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Odniesienie do kierunkowych |
| Semestr 10 | | | |
| 01\_W | Zna i rozumie ***C.W1. zróżnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego oraz zadania edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w zakresie wspierania rozwoju dziecka lub ucznia.*** | Wykład | SJKPPW\_W13 |
| 02\_W | Zna i rozumie ***C.W3. zasady: projektowania spersonalizowanych strategii edukacyjnych w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej, konstruowania wiedzy w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej, integrowania wiedzy i umiejętności dzieci w przedszkolu i uczniów w klasach I–III szkoły podstawowej, projektowania i prowadzenia działań pedagogicznych, rozpoznawania potrzeb, możliwości i uzdolnień dziecka lub ucznia, a także planowania, realizacji i oceny spersonalizowanych programów kształcenia i wychowania.*** | Wykład | SJKPPW\_W16 |
| 01\_U | Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę do rozpoznawania potrzeb, możliwości i uzdolnień dzieci twórczych, posługuje się narzędziami badającymi twórczego pedagogicznie nauczyciela oraz potrafi zaplanować i ocenić spersonalizowane programy kształcenia i wychowania. | Wykład | SJKPPW\_U03 |
| 02\_U | Student potrafi zaprojektować siedem typów twórczych zabaw. | Wykład | SJKPPW\_U09 |
| 01\_K | Student jest gotowy do współpracy z wszystkimi podmiotami społeczności przedszkolnej, szkolnej i lokalnej w kontekście wspierania dziecka/ucznia oraz rozwijania jego umiejętności i zdolności, w tym dziecka/ucznia twórczego. | Wykład | SJKPPW\_K05 |

2. Opis przedmiotu (realizowane treści - wykłady/ćwiczenia/laboratorium/ inne):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Opis treści kształcenia zajęć | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) | Symbol/symbole  EU\* dla przedmiotu/zajęć |
| Semestr 10 | | |
| Omówienie przedmiotu: zapoznanie studentów z kartą opisu przedmiotu, zapoznanie z efektami uczenia się przewidzianymi dla przedmiotu, zapoznanie z celami przedmiotu realizowanymi w trakcie zajęć. Zapoznanie z zasadami bezpieczeństwa i higieny pracy w odniesieniu do przedmiotu.  Zdolności i ich typologia.  **Koncepcje zdolności. Charakterystyka osób zdolnych.** | Wykład | 01\_W |
| Twórczość – ewolucja pojęcia, wymiary, aspekty, koncepcje. | Wykład | 01\_W |
| Rozwój twórczości w ciągu życia człowieka. Kryzysy twórczości.. | Wykład | 01\_W |
| Twórcza osobowość człowieka. Uwarunkowania endogenne i egzogenne twórczości. | Wykład | 01\_W; 01\_K |
| Rodzaje twórczości dzieci. Diagnozowanie dziecka lub nauczyciela twórczego. | Wykład | 02\_W; 01\_U; 01\_K |
| Teoria twórczych zabaw. Projektowanie siedem typów twórczych zabaw. | Wykład | 02\_W; 02\_U; 01\_K |
| Koncepcja twórczości pedagogicznej nauczyciela. Narzędzia diagnozujące twórczego pedagogicznie nauczyciela. | Wykład | 01\_W; 01\_U; 01\_K |
| Innowacje pedagogiczne – istota, źródła, zasady, właściwości, proces. | Wykład | 02\_W; 01\_K |

\*EU – efekty uczenia się

3. Zalecana literatura:

**Semestr 10**

Limont  W., Uczeń zdolny: jak go rozpoznawać i jak z nim pracować, Sopot, 2010.

Magda-Adamowicz M.,  *Innowacje rozwijające zainteresowania i uzdolnienia muzyczne uczniów klas I-III,* Leszno 2024.

Magda-Adamowicz M.,  *Jakość dzieciństwa twórczych dzieci 7-9-letnich z perspektywy rodzinnej i lokalnej,* Zielona Góra, 2016

Magda-Adamowicz M., Uwarunkowania efektywności kształcenia nauczycieli klas I-III w zakresie twórczości pedagogicznej, Zielona Góra 2009.

Magda-Adamowicz M., *Twórcze dziecko – twórcze zabawy,* Kraków 2024

Magda-Adamowicz M., Paszenda I., Treningi twórczości a umiejętności zawodowe, Toruń 2011.

Nęcka E., Psychologia twórczości, Gdańsk, 2001.

Popek S., Człowiek jako jednostka twórcza, Lublin 2003.

Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, Gdańsk 2007.

Uszyńska-Jarmoc J., Twórcza aktywność dziecka: teoria – rzeczywistość – perspektywy rozwoju, Białystok 2003.

1. **Informacje dodatkowe:**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać   
z proponowanych metod właściwe dla opisywanego przedmiotu/ zajęć lub zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć\*** | Forma zajęć (w, ćw., lab., projekt, praktyka i inne) |
| Semestr 10 | |
| Prezentacja multimedialna | wykład |
| Zaprojektowanie zadań rozwijających twórczość dzieci lub zabaw twórczych | wykład |
| Diagnoza jednego dziecka z wykorzystaniem wybranego narzędzia i jego omówienie. | wykład |
| Wykład konwersatoryjny | wykład |
| Kolokwium w postaci pisemnej | wykład |

\*przykładowe metody i formy prowadzenia zajęć: wykład konwersatoryjny, wykład problemowy, dyskusja, praca   
z tekstem, metoda analizy przypadków, gra dydaktyczna/symulacyjna, rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych), metoda ćwiczeniowa, metoda laboratoryjna, metoda badawcza (dociekania naukowego), metoda warsztatowa, metoda projektu, pokaz i obserwacja, prezentacja, demonstracje dźwiękowe i/lub video, metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika drzewka decyzyjnego, konstruowanie „map myśli”, inne), praca w grupach, zajęcia biblioteczne, zadania praktyczne – przedmiot powiązany z realizacją praktyki pedagogicznej i inne,

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sposoby oceniania\* | Symbole\*\* EU dla przedmiotu/zajęć | | | | | | |
|  | | | | | | |
| Semestr 10 | | | | | | | |
| Prezentacja multimedialna | 01\_W | 02\_U |  |  |  |  |  |
| Zaprojektowanie zadań lub zabaw twórczych rozwijających twórczość dzieci | 01\_U | 02\_U | 01\_K |  |  |  |  |
| Diagnoza jednego dziecka z wykorzystaniem wybranego narzędzia i jego omówienie. | 02\_W | 01\_U | 01\_K |  |  |  |  |
| Wykład konwersatoryjny | 01\_W |  |  |  |  |  |  |

\*Przykładowe sposoby oceniania: egzamin pisemny, egzamin ustny, kolokwium pisemne, kolokwium ustne, test

projekt, esej, raport, prezentacja multimedialna, egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa), portfolio, mini-zadanie zawodowe i inne,  
  
\*\* wpisać symbole efektów uczenia się zgodne z punktem II.1.

3.Nakład pracy studenta (punkty ECTS)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Forma aktywności | | Liczba godzin na zrealizowanie aktywności | |
| Zajęcia o charakterze teoretycznym | Zajęcia o charakterze praktycznym |
| Semestr pierwszy | | | |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 13 |  |
| Praca własna studenta\* | Praca z książką i źródłami | 4 |  |
| Przygotowanie do zaliczenia | 4 |  |
| Przygotowanie do dyskusji | 2 |  |
| Przygotowanie do zajęć | 2 |  |
| SUMA GODZIN | | 25 godz. |  |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA POSZCZEGÓLNYCH ZAJĘĆ | | 1 ECTS |  |
| **LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA PRZEDMIOTU  - RAZEM** | | 1 ECTS |  |
| \*proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanego przedmiotu/zajęć lub zaproponować inne, np. przygotowanie do zajęć, czytanie wskazanej literatury, przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, przygotowanie projektu, przygotowanie pracy semestralnej, przygotowanie do egzaminu / zaliczenia, realizacja mini-zadania zawodowego.  4. Kryteria oceniania\* | | | |

* bardzo dobry (bdb; 5,0): znakomita wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry plus (+db; 4,5): bardzo dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dobry (db; 4,0): dobra wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne;
* dostateczny plus (+dst; 3,5): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale ze znacznymi niedociągnięciami;
* dostateczny (dst; 3,0): zadawalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne, ale z licznymi błędami;
* niedostateczny (ndst; 2,0): niezadowalająca wiedza, umiejętności i kompetencje społeczne.

\*możliwość dokładnego rozpisania kryteriów

**Forma zaliczenia: zaliczenie z oceną**

**Semestr: dziesiąty**

Zatwierdzenie karty opisu przedmiotu:

Opracował: prof. ANS, dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz

Sprawdził: mgr Małgorzata Siama

Zatwierdził: dr Monika Kościelniak